

André ISOIR



Né à Saint Dizier (Haute Marne), André ISOIR fait ses études à l'École César Franck, où il est notamment l'élève d'Edouard Soubervielle pour l'orgue, et de Germaine Mounier pour le piano. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient à l'unanimité du jury le Premier Prix d'orgue et d'improvisation, dans la classe de Rolande Falcinelli.

Il est ensuite lauréat de plusieurs concours internationaux, à Saint Albans, en Angleterre où lui est décerné le Premier Prix, en 1965, puis à Haarlem en Hollande où il est vainqueur trois années consécutives (1966,67-68) remportant ainsi le Prix du Challenge, qu'il est à ce jour, le seul français à avoir obtenu depuis la fondation de ce concours en 1951.

Il a enregistré une cinquantaine de disques, ce qui lui a valu d'obtenir notamment, le Grand Prix du Disque en 1972, 73, 74, 75, 77, 80, 89, et 91, ainsi que le « Prix du Président de la

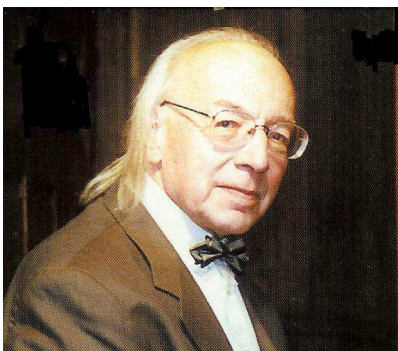
République » pour le « Livre d'or de l'orgue français ». Il s'est vu décerner en février 1974, le Prix de Composition des Amis de l'Orgue pour ses variations sur un thème Huguenot.

Il a enregistré entre autres choses, sur l'orgue de Luçon, l'intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck (2CD) et des pièces de Boëly et Lefébure-Wély.

André Isoir complète sa culture musicale par une connaissance approfondie de la facture instrumentale, celle-ci contribuant, selon lui, à une meilleure approche des différents styles tant au point de vue de la technique que de la registration.

Organiste émérite de Saint Germain des Prés (Paris VIème) et de Saint Séverin (Paris Vème), et Chevalier des Arts et Lettres ainsi que de l'Ordre du Mérite, il est également nommé Meilleur Soliste Instrumental de l'année, lors des deuxièmes Victoires de la Musique Classique pour son interprétation de l'Art de la Fugue de J.S. Bach.

Michel CHAPUIS



Michel Chapuis est né à Dole. Dès l'âge de 9 ans, il joue déjà le dimanche sur le grand orgue de la cathédrale de sa ville natale. Après la guerre, il entre à l'École César Franck à Paris et suit les cours de E.Soubervielle. Il entre en 1950 au Conservatoire de Paris dans la classe de Marcel Dupré, qu'il quitte la même année avec ses Premiers Prix d'Interprétation et d'Improvisation. En 1951, il est nommé titulaire de l'orgue de Saint Germain l'Auxerrois ; attiré par la facture d'orgue, il travaille pendant 2 ans chez le facteur Müller. En 1954, il accepte la tribune d'un orgue construit par Clicquot, à St Nicolas des Champs : c'est cet

instrument qui lui permet de découvrir la musique française des XVII et XVIIIèmes siècles et la nécessité d'un instrument approprié. De 1954 à 1963, il assure l'accompagnement des offices à Notre Dame de Paris. En 1964, il est nommé titulaire de l'orgue de Saint Séverin. Il enseigne au Conservatoire de Strasbourg (1956-79), Besançon (1979-86), et u Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, jusqu'en 1997.Son interprétation de la musique française s'inspire d'une longue recherche musicologique. Il enregistre l'intégrale de l'œuvre de Buxtehude et de Bach. Michel Chapuis s'est battu sa vie durant en faveur d'une restauration des instruments historiques français conforme à la conservation du patrimoine, le plus possible à l'authentique. Il est membre de la Commission Nationale des Monuments Historiques (section des orgues), et expert agréé auprès des Beaux-Arts.

Eric Lebrun



Elève de Gaston Litaize, Eric Lebrun fait ses études au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Il étudie entre autres auprès d'Anne-Marie Barat, de Daniel Roth, du pianiste Bruno Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman, avec qui il participe à la reconstitution de la musique d'offices complets du XVII^{ème} siècle.

Lauréat du concours international « Grand Prix de Chartres » en 1990, il est nommé la même année organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck.

Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs

(Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli, Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal...) Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (V.Aubertin, J.Castérède, Thierry Escaich, Kamilio Lendvay, Gaston Litaize...), et l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio.

Eric Lebrun est professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés et chargé de cours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est aussi professeur invité permanent du Conservatoire de Zwolle en Hollande. Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Editeur), dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en 6 CD avec Marie-Ange Leurent (Bayard-Musique).

Marie-Ange LEURENT



Après avoir étudié l'orgue avec Gaston Litaize au conservatoire national de région de Saint Maur des Fossés et le piano auprès de Lucette Descaves au conservatoire de Rueil-Malmaison, Marie-Ange Leurent termine ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

A 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris. Marie-Ange Leurent forme un duo réputé avec Eric Lebrun. Outre deux enregistrements consacrés à des œuvres de Gaston Litaize pour K617, dont l'un, consacré aux douze pièces pour grand orgue, est une première mondiale, elle a enregistré aux orgues de Santa Maria de Mahon, en Espagne, un récital de musique originale de Mozart et de ses

contemporains qui fut salué par la critique internationale.

Professeur d'orgue au conservatoire Leo Delibes de Clichy, et au conservatoire de Suresnes, elle enseigne également l'écriture musicale à l'université de Paris-IV Sorbonne, après avoir été

professeur de formation musicale au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres à son intention, parmi lesquels Gaston Litaize (*sonate à deux*, pour orgue à quatre mains), Florentine Mulsant (dont elle créa le *Veni Sancte Spiritus* en l'église Saint-Sulpice, puis la *Messe*, et la *Suite Sacrée* pour orgue), ou encore Valéry Aubertin qui lui a dédié sa sublime *Sonatine pour les étoiles*, ainsi que sa *Troisième sonate*.

Marie-Ange Leurent est aussi la créatrice avec la comédienne Elisabeth Commelin et six autres actrices du *Grand Livre de Marie*, oratorio dédié au patrimoine pictural de Notre Dame de Lorette à Paris. L'enregistrement de l'œuvre d'orgue de Buxtehude, réalisé avec Eric Lebrun, et publié en 2006, a obtenu le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros.

PIERRE PINCEMAILLE



Disciple d'Henri Challan, Jean-Claude Raynaud, Marcel Bitsch, Jacques Casterède et Rolande Falcinelli, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Pierre Pincemaille a obtenu cinq Premiers Prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orgue-Interprétation, Orgue-Improvisation.

Puis, il a remporté successivement cinq Premiers Grands Prix Internationaux, aux Concours de Lyon (1978), Beauvais (1978), Strasbourg (1989), Montbrison (1989) et Chartres (1990).

C'est en Novembre 1987 qu'il est nommé, sur concours, organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Saint-Denis - tribune prestigieuse, abritant le très célèbre opus n°1 d'Aristide Cavallé-Coll (1840).

Pierre Pincemaille poursuit sa carrière internationale de concertiste, non seulement dans la plupart des pays d'Europe, mais également aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Chine, Russie, Amérique latine et Afrique du Sud.

Il a joué en soliste sous la direction de chefs prestigieux : Mstislav Rostropovitch, Myung-Whun Chung, Riccardo Muti, Charles Dutoit...

Instrumentiste virtuose, il démontre, de surcroît, un exceptionnel talent de coloriste à chacun de ses récitals. Par la magie de ses registrations, il tire parti de toutes les ressources sonores d'un orgue, et fait invariablement découvrir à ses auditeurs toute une palette de sonorités insoupçonnées.

Enfin, son extraordinaire talent d'improvisateur, unanimement reconnu par l'opinion internationale, lui vaut immanquablement l'ovation du public à la fin de chacun de ses récitals. Pierre Pincemaille est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et enseigne également aux Conservatoires de Saint-Maur et de Saint-Germain-en-Laye.

Outre plusieurs CD d'improvisations, sa discographie compte l'intégrale des oeuvres de Duruflé et de Franck, les 10 Symphonies de Widor, des transcriptions de Stravinsky, ainsi que des oeuvres de Vierne, Alain, Cocherneau, etc... Pierre Pincemaille a aussi enregistré avec orchestre des oeuvres de Saint-Saëns, Berlioz, Jongen et Copland.